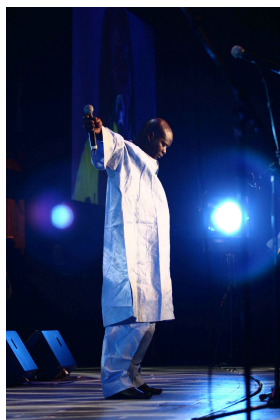


OMAR PENE

ET LE SUPER DIAMONO DE DAKAR



Sa voix est reconnue comme l'une des plus belles de la world music. Son style mélangeant aux sonorités sénégalaises du M'balaax, des rythmes de blues, de jazz, de reggae et de salsa, font de lui un artiste de succès, désormais entré dans la légende des grands du Sénégal et de l'Afrique en général. Youssou N'Dour, son grand « rival », dit de lui qu'il est « la légende vivante de la musique africaine ».

Le style d'Omar est brut, sa musique ancrée dans l'expression populaire de la rue. Il s'est en effet toujours placé du côté des jeunes, originaires des grandes banlieues ou des quartiers pauvres, des étudiants, des chômeurs et des paysans. Encore aujourd'hui, il incarne l'espoir, l'avenir en cultivant la proximité avec son public.

Sur le terrain, ce sont ses fans qui lui répondent : organisés depuis 1989, ils œuvrent à travers l'Afsud (l'Amical des Fans du Super Diamono), en faveur de l'amélioration des conditions de vie de leurs concitoyens. L'impact du groupe n'a alors cessé de s'élever, d'abord auprès de la jeunesse dakaroise, mais ensuite du public international, lorsque avant de se voir attribuer une « Kora d'or » à Johannesburg en 1998, Omar Pène est sacré « Meilleur musicien africain » aux Etats Unis par CFTV.

LE SUPER DIAMONO

Né de la fusion de deux groupes, le Kadd Orchestra et le Tropical Jazz, qui interprétaient à l'époque les musiques latino-américaines en vogue, le Super Diamono (« Super Génération » en Wolof, la principale langue du pays) a fêté l'an dernier ses trente ans de musique.

« Dans les années 70, la musique était dominée par les griots, les louanges, nous voulions nous démarquer avec des thèmes plus engagés » dit Omar Pène lorsqu'il raconte les débuts du M'balaax, mélange de rythmes Ouest africains et de jazz, d'instruments traditionnels et électriques, dont il demeure à ce jour le meilleur représentant.

MYAMBA

Bien que l'Afro-feeling de l'album précédent ait connu un succès encourageant à l'international, il était essentiel de créer un produit en direction d'un public non communautaire. Le choix d'un album acoustique s'est imposé.

Myamba est alors l'occasion de découvrir une autre facette d'Omar. On se laisse toucher sans réticence par sa voix haute, pure et profonde, son timbre doux et saisissant, à la fois musical et rythmique.

Une prise de son très pointue restitue une proximité chaleureuse de laquelle jaillit des chansons où la trame des percussions pourtant omniprésente, laisse paraître « des harmonies lumineuses et un chant luxuriant ».

Dans cet album, Omar Pène se livre à l'expérience acoustique ; contrebasse, percussions fines et légères, et toujours le Sabar, les guitares et les chœurs du Super Diamono.

EXTRAITS DE PRESSE

« Omar PENE est à la tête de l'une des meilleures machines à danser de Dakar ... »

Le Nouvel Observateur

« Omar PENE est un chanteur au timbre doux et âpre à la fois, plébiscité par la jeunesse des quartiers populaires de Dakar » - **Le Monde**

« Une belle et haute voix, les feux d'artifice de percussions du m'balaax sénégalais, de légers clins d'œil à la soul, au reggae, à la salsa... » - **Télérama**

« Voix magique touchant l'essentiel. » - **Radio Canada**

« Omar PENE est devenu une légende vivante, musicale et sociale. Un régal royal. »

RTBF (Belgique)

FESTIVALS (Sélection)

Womad (1996), Montréal Jazz Festival (2001), Jazz à Pointe à Pître (2001), Rain Forest Festival de Sarawak (Malaisie – 2003), Les Voix du Gaou (2003), Les Météores (Douai), Banlieues Bleues (Paris), Rio Loco (Toulouse) en 2006, Musiques Métisses (2007), Afro-Pfingsten Festival (Winterthur – 2007), London African Music Festival (2007), International Africa Festival (Wurzburg – 2007)

Safoul productions 27 ter, rue du Progrès 93 107 Montreuil.

Tél. 33-0-1 48 59 36 11. Fax. 33-0-1 48 70 89 44

safoul@safoul-productions.com

www.safoul-productions.com